



eoshotel
LECCE

EOS HOTEL il progetto

Attraversare il Salento è un'esperienza particolare, difficilmente descrivibile.

Il Salento non si racconta, si fa raccontare. Non si vive, si lascia vivere. Non si dimentica, si fa ricordare.

Terra, acqua, sole, vento, pietra, ulivi, orizzonti, ritmo, colore. Immagini che, ad ogni vista, offrono nuove percezioni e rinnovate esperienze.

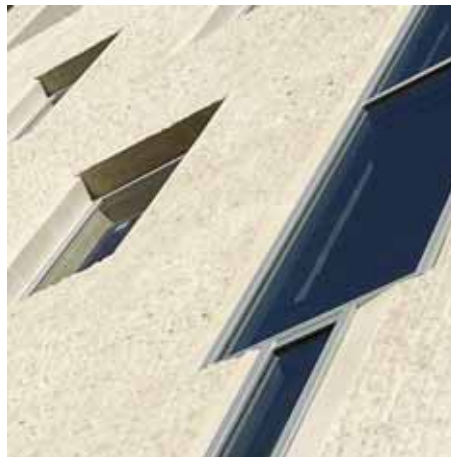


Abbiamo concepito l'EOS HOTEL come un libro di immagini non viste e di parole non raccontate.

15 idee per 15 sequenze esperienziali.

Un progetto creativo, multiforme.

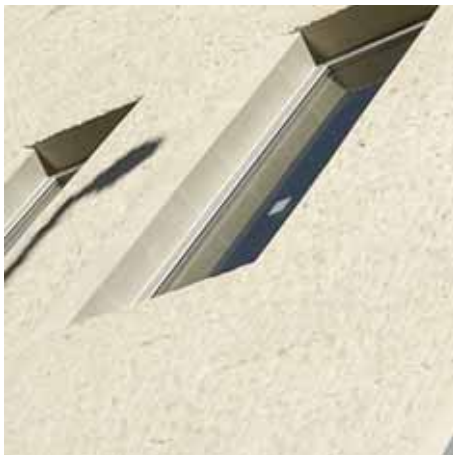
Ogni stanza una finestra sul Salento: una terra dai confini sensoriali aperti, dalla materia mutevole, dall'atmosfera vivace, dagli sguardi intensi e sinceri dei suoi protagonisti.



EOS HOTEL the project

Exploring Salento is a special experience that defies easy description.

Salento does not reveal itself; rather, it wishes to be recounted. It is not experienced; it allows itself to be perceived. It is not forgotten, for it engraves itself in the memory. Earth, water, sun, wind, rock, olive trees, horizons, rhythm, and colour: images that offer new perceptions and renewed experiences every time you see them.



We designed EOS HOTEL as a book of pictures as yet unseen, and words not yet uttered.

15 ideas for 15 sequences of experience.

A creative, multifarious project.

Every room is a window on Salento: a land of broad sensory frontiers, made of mutable matter, bustling atmosphere, and the intense and sincere gaze of its protagonists.

SALENTO E MEDITERRANEITÀ

la città di Ostuni

Gli arredi, mensole di legno verniciato bianco, riconducono ai profili delle case di Ostuni; hanno profondità diversa, a seconda della funzione che assumono, per evidenziare i chiaro-scuro e determinare un senso di arroccamento. I pannelli decorativi con alberi d'ulivo stilizzati contrastano con il bianco della calce; un'antitesi che si ritrova in tutto il territorio salentino.



SALENTO E MEDITERRANEITÀ

the city of Ostuni

The furnishings and white-painted wooden shelves recall the contours of the houses of Ostuni; they have different depths, depending on the purposes they serve, to highlight the contrasting shades and instil a sense of refuge. The decorative panels with stylized olive trees draw a distinction with the dazzling whitewash; an antithesis that is found all over the territory of Salento.

SOLE, MARE, JIENTU

la sabbia, la terra rossa, il mare

Il colore della terra rossa delle scogliere, scolpite dal vigore del vento e dell'acqua, si fonde alla trasparenza del mare in una sintesi di continuità luminosa con la sabbia costiera. I pannelli in compensato stratificato del letto ripropongono l'irregolarità delle coste mentre la retroilluminazione indiretta dei pannelli rischiarava le pareti texturizzate con effetto sabbia.



SOLE, MARE, JIENTU

the sand, the red earth, the sea

The colour of the red earth of the cliffs, sculpted by the force of the wind and the waves, merges with the transparency of the sea in a synthesis of luminous continuity with the coastal sands. The panels of the bed in layered plywood reflect the irregularity of the coastline, while the indirect backlighting of the panels illuminates the walls textured with sand.

COLORE ED EMOZIONE

la terra e il cielo del Salento

Chi entra nella camera vive lo spazio secondo due possibili viste: dalla porta d'ingresso il primo impatto è preponderante nelle tinte celesti, mentre dalla finestra la camera si presenta nelle sue tinte maggiormente rossastre. Le sfumature intermedie consentono il morbido passaggio percettivo tra le due tinte: la fluidità del celeste si compenetra con la solidità della terra, realizzando la suggestione salentina dei colori.



COLORE ED EMOZIONE

the land and the sky of Salento

Here the guest may experience the room from two possible perspectives: from the entrance the first impression is prevailing celestial shades, while seen from the window, the room has a predominance of reddish hues. The intermediate shades allow a gentle perceptive transition between the two colours: the fluidity of azure dovetails with the solidity of the land, creating Salento's intimation of colours.

CAMBRA torri costiere

Entrare in questa camera è come approdare nel Salento dal mare. I primi segni architettonici apprezzabili sono le torri costiere, un antico sistema funzionale alla protezione del territorio. Allo stesso modo, varcando la porta della camera, si nota la cabina armadio, che delle torri riprende la forma e la funzione, custodendo i beni del viaggiatore. Il materiale impiegato, legno di abete sbiancato, testimonia l'umiltà contadina.



CAMBRA coastal towers

Entering this room is akin to landing on the shores of Salento from the sea. The first architectural signs it is possible to make out are the watchtowers on the coast, part of an ancient system that was used to protect the territory. Similarly, crossing the threshold of this room, you are struck by the walk-in wardrobe, which echoes the form and the function of the towers, guarding the property of the traveller. The material used, bleached deal, testifies to the humility of the land-dwellers.

RITMO DISCONTINUO il verde dell'ulivo e il rosso del vino

La luce accarezza le pareti bianche e stondate, dilatando tempo e spazio e riproducendo la dimensione che creano le volte all'interno dei frantoi e delle masserie. A disturbare questa quiete intervengono le geometrie forti e taglienti dei setti che ora scendono dall'alto, ora salgono dal basso, in relazione al sangue vivo salentino, al ritmo serrato della pizzica.



RITMO DISCONTINUO the green of the olive tree and the red of wine

Light caresses the white rounded walls, distending time and space and reproducing the dimension created by the vaulted ceilings of oil-presses and granges. Juxtaposing this serenity is the strong sharp geometry of the panels that descend from above, or rise from below, in relation to the living blood of Salento, at the snappy tempo of the pizzica.

INFINITO ORIZZONTE orizzonte, luce, colori

Ampi spazi che si perdono a vista d'occhio, un paesaggio ripetitivo, quasi noioso: si percepiscono solo due colori, il chiarore del cielo ed il bruno della terra ed in mezzo la linea continua dell'orizzonte. Poi, colori vivaci accendono la voglia di esplorare questo territorio; come una scatola magica che, spogliata dal suo involucro, contiene mille sorprese.



INFINITO ORIZZONTE horizon, light, colours

Ample spaces as far as the eye can see, a repetitive, almost tedious landscape: there are only two colours to perceive, the gleaming paleness of the sky and the brownness of the earth, and in the middle the unbroken line of the horizon. Then, vivid colours set off the desire to explore this territory; like a magic box which, stripped of its wrapping, contains a thousand surprises.

ROOMORI SALENTINI

la pizzica e il tamburello

Dove tutto è circolare (la ronda, l'abbraccio con cui si accoglie l'ospite, la pianta degli alloggi in pietra, la forma del tamburello), anche la testata del letto si presenta così. Un elemento di rottura è rappresentato, invece, dalla riproduzione di un menhir, sezione rettangolare in pietra grezza, infisso nel terreno e rivolto al cielo in uno spiccato desiderio di verticalità celeste.



ROOMORI SALENTINI

the pizzica and the tambourine

Where everything is circular (the dance steps, the embrace that welcomes the guest, the floor-plan of the stone dwellings, and the shape of the tambourine), even the headboard of the bed must be curved. The reproduction of a menhir, a rectangular slab of unhewn stone planted in the ground and reaching to the skies in a dramatic yearning for celestial uprightness, on the other hand, represents a contrasting element.

SALENTO, SALE E VENTO

la Grotta dei Cervi

Dalla Grotta dei Cervi, dai suoi simboli, da quell'arte pittorica parietale postpaleolitica inizia il percorso alla scoperta del Salento. Le decorazioni poste sulla testata del letto sono riproduzioni delle iscrizioni ritrovate nella grotta. Il progetto di questa camera d'albergo è come il concretizzarsi di un viaggio, iniziato dal buio di quelle grotte e cunicoli.



SALENTO, SALE E VENTO

the Grotta dei Cervi

From the Grotta dei Cervi, or Cave of the Deer, from its symbols, from that post-Palaeolithic parietal pictorial art, your path to discover Salento begins. The decorations on the headboard of the bed are reproductions of inscriptions found in the grotto. The design of this hotel room alludes to the realization of a voyage, starting from the darkness of the grottoes and tunnels.

IL PAESAGGIO IN UNA STANZA

le cave a cielo aperto

La descrizione di un paesaggio poco noto, eppure visibile: quello delle cave. Alla sottrazione della pietra leccese corrisponde una sua ricomposizione in forma di manufatto; scavando e intagliando il suolo il risultato è un paesaggio di volumi pieni e cavi. Dunque, addizione e sottrazione di materia, la sua estrema malleabilità e il suo esteso impiego nel territorio.



IL PAESAGGIO IN UNA STANZA

the open-air quarry

The description of a little-known, yet visible countryside: that of the quarries. The removal of the stone of Lecce corresponds with its rearrangement in the form of artefacts; excavating and sculpting the ground results in a landscape of alternating volumes and hollows. Hence, addition and subtraction of material, its extreme malleability and its extensive use in the territory.

RURE

alloggi in pietra campestri

Uno spazio accogliente che contempera tradizione ed attualità e rilegge, in chiave contemporanea, la forma e la funzione dei vecchi alloggi rurali. Qui, sono la semplicità degli arredi e l'essenzialità dello stile ad interpretare la salentinità.

Una sorta di nastro che rigira fra pavimento e soffitto cela tutti i servizi di cui la camera dispone. Un'avvolgente alcova che abbraccia il visitatore.



RURE

accommodation in rustic stone

A welcoming space that transports tradition to the present day and reinterprets the form and the function of old rural lodgings in a contemporary key. Here, it is the simplicity of the furnishings and the minimalist style that decode Salento. A kind of ribbon twisting around the floor and ceiling conceals all the services the room avails of. This cosy alcove embraces the visitor.

PECCATI DI GOLA

la cucina salentina

La cucina di un popolo è legata alle sue tradizioni. Il concept di questa camera esalta la cucina salentina attraverso lo sviluppo di un piano monomaterico che abbraccia lo spazio ad altezze diverse:

zona letto, living, bagno.

L'obiettivo è quello di richiamare il piano di lavoro di una cucina sopra il quale avviene l'elaborazione dei piatti.



PECCATI DI GOLA

the cuisine of Salento

The food of a people is linked with its traditions. This room is designed to exalt the gastronomy of Salento through the development of a single-material surface that encompasses space at different heights: the sleeping area, living room, and bathroom. The intention is to recall a kitchen worktop where dishes are elaborated.

CAMERA 8

ulivo e ferro battuto

Per non utilizzare forme e materiali tradizionali si è scelto di lasciare all'ospite la possibilità di scoprire associazioni nuove tra gli elementi tipici del territorio: l'ulivo ed il ferro.

Un'interpretazione, una delle tante possibili.



CAMERA 8

olive wood and wrought iron

To avoid using traditional forms and materials it was decided to leave it to the guest to unearth new associations between the classic elements of the territory: olive wood and iron. One of many possible interpretations.

SALENTO, TERRA DI CONFINE

il mare e la terra

Il Salento, disegnato dall'uomo con la pietra, entra dalla finestra nella camera come la proiezione dell'esterno, tagliandola obliquamente risale sulla parete e definisce un netto confine tra la terra gialla bruciata dal sole e la vita blu del mare. Così, questa terra di contrasti, viene rappresentata lateralmente dai colori che richiamano il paesaggio e al centro dalla zona d'ombra che evoca le antiche costruzioni a secco.



SALENTO, TERRA DI CONFINE

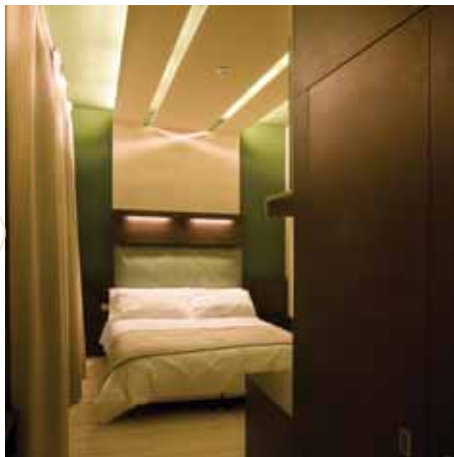
the sea and the land

Salento, crafted in stone by man, materializes through the window of the room like a projection from without; cutting it diagonally, it rises up the wall and defines a clear limit between the land burnt yellow by the sun and the blue life of the sea. In this way, this land of contrasts is represented at the sides by colours that echo the countryside, and in the centre by the shadow-zone that evokes the ancient dry-stone buildings.

ALL'OMBRA DI UN ULIVO

campi d'ulivo e pietra leccese

L'ispirazione per la progettazione della camera nasce da quegli aspetti del Salento immediatamente apprezzabili anche dall'osservatore più distratto: gli interminabili campi di ulivi, il cui legno si ritrova nel parquet, la pietra leccese, apprezzabile sul soffitto. Perché nelle camere si possano percepire i colori caratterizzanti questa terra magica.



ALL'OMBRA DI UN ULIVO

olive groves and the stone of Lecce

The inspiration for the design of the room came from those aspects of Salento that are immediately appreciated by even the most unfocused observer: the interminable expanses of olive trees, whose wood is used in the parquet floors, and the stone of Lecce, exalting the ceiling. So you can perceive the distinctive colours of this magical land without leaving your room.

LA PIZZICA DEL FICO D'INDIA

i colori del Salento

La terra salentina ha un fascino tutto suo, fatto di colori vivi, contrasti. Il Salento è di per sé un'esperienza e questa stanza vuole esserlo altrettanto. La storia dell'ospite si sviluppa su due livelli d'altezza, l'uno del fare (scrivere, lavorare, fare e disfare la valigia), l'altro del riposare. Verticalità e orizzontalità si mescolano con intersezioni grafiche nette, sovrapposizioni di piani, trasparenze.



LA PIZZICA DEL FICO D'INDIA

the colours of Salento

The land of Salento exudes a charm all of its own, consisting of vivid colours and contrasts. Salento is an experience and this room lives up to that. The guest's sojourn is articulated on two planes, the practical (writing, working, packing and unpacking your suitcase), and the dimension of repose. Verticality and horizontality merge with clear graphic intersections, overlapping levels and transparencies.



eoshotel
LECCE

Eos Hotel
Lecce Viale Alfieri 11
Tel. +39.0832.230030
Fax +39.0832.347840
www.eoshotel.it



VESTAS
HOTELS & RESORTS

www.vestashotels.it